

# FIGURE RETORICHE

## ALLEGORIA

<gr. *allēgoría* It. *allegoria* / *inversio*

‘scambio’

**Definizione:** figura retorica che consiste nell'espressione di un concetto, ideale, morale o religioso, attraverso un'immagine.

Non è relativa al solo piano linguistico, ma riguarda tutte le espressioni di una cultura (cfr. *Allegoria della Primavera* di Botticelli), a cui è legata in maniera inscindibile (allegoria sistematica).

Si distingue dalla metafora in quanto, di norma, un'immagine allegorica ha anche un significato letterale: sono possibili più livelli di lettura.

# FIGURE RETORICHE

## ALLEGORIA

**Ess.:**

**« Nel mezzo del cammin di nostra vita  
mi ritrovai per una selva oscura,  
ché la diritta via era smarrita. »**

**cammin = viaggio**

**selva oscura = perdizione, errore,  
peccato**

**diritta via = rettitudine morale e spirituale**

# FIGURE RETORICHE

## ALLEGORIA

**Ess.:**

**Tre fiere:**

lonza = lussuria

leone = superbia

lupa = avarizia

# FIGURE RETORICHE

## ALLEGORIA

### **Divina Commedia**

**Valore letterale: viaggio immaginario di Dante attraverso l'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso .**

**Valore allegorico: conversione di Dante dal suo traviamiento con l'aiuto della ragione umana (Virgilio), che lo induce a meditare sulla gravità del peccato nel viaggio attraverso l'Inferno e il Purgatorio, e della verità rivelata (Beatrice), che, con l'intercessione di Maria, lo conduce alla visione di Dio.**

**Valore morale: ammonimento ai cristiani, perché considerino quanto sia facile cadere in peccato e difficile liberarsene.**

**Valore anagogico (spirituale): dimostra come tutta l'umanità, dallo stato di infelicità e di disordine, possa pervenire alla felicità seguendo la guida dell'Impero (Virgilio) nelle cose temporali, e della Chiesa (Beatrice) in quelle spirituali .**

# FIGURE RETORICHE

## ALLEGORIA

### Classificazione

- ➔ Allegoria (o *allegoresi*) nella fase di produzione dell'opera.
- ➔ Allegoria (o *allegoresi*) nell'interpretazione, o esegesi, dell'opera
- ⇒ Nei testi medievali
- ➔ Allegoria *in verbis*: allegoria in senso retorico, realizzata attraverso metafore, personificazioni (cfr.), ecc.
- ➔ Allegoria *in factis*: riconducibile a Dio

[Tommaso d'Aquino]

# FIGURE RETORICHE

FONDATE SULL'ANALOGIA

Analogia: relazione di affinità o somiglianza tra due o più entità, concrete o astratte, che presentano delle caratteristiche comuni.

- Metafora
- Allegoria
- Paragone

# FIGURE RETORICHE

FONDATE SULL'ANALOGIA

Paragone:

→ Similitudine

< gr. *parabolé* It. *similitudo*, "paragone, confronto"

Definizione: figura retorica che consiste nel confrontare due entità, in una delle quali si individuano proprietà somiglianti e paragonabili a quelle dell'altra, facendo uso di avverbi quali *come ... così*, ecc.

Ess.:

*Si sta come d'autunno sugli alberi le foglie* (Ungaretti, *Soldati*)

*Come l'agnello condotto al mattatoio, come la pecora muta davanti a chi la tosa* (Isaia, 53.7)

*Il regno dei cieli è simile al lievito che la donna prende e nasconde in tre staia di farina, finché la pasta sia tutta lievitata* (Mt. 13.33)

# FIGURE RETORICHE

FONDATE SULL'ANALOGIA

Paragone:

→ Similitudine

Vs.

- Metafora = similitudine abbreviata (senza *come*)
- Comparazione = paragone reversibile

Ess.:

*Maria è tanto bella quanto Lucia = Lucia è tanto bella quanto Maria*

*? Il lievito che la donna prende e nasconde in tre staia di farina, finché la pasta sia tutta lievitata è simile al regno dei cieli*



# FIGURE RETORICHE

## ANTONOMASIA

< gr. *antonomasía* It. *antonomasia* /  
*pronominatio*

‘nome, designazione al posto di’

Definizione: sostituzione di un nome con un epiteto o una perifrasi che indicano una caratteristica considerata distintiva del denotato.

La figura dell'antonomasia si lega ad altre figure

# FIGURE RETORICHE

## ANTONOMASIA

**Ess.:**

***Lo Stagirita***

***La capitale del cinema***

***Il lieto / triste evento***

***L'inquilino del Colle***

**Pseudonimi**

# FIGURE RETORICHE

ANTONOMASIA

Classificazione

**Antonomasia con valore metaforico**

***Il cigno di Busseto***

***La tigre della Malesia***

***La tigre di Cremona***

***La pantera di Goro***

***L'aquila di Ligonchio***

# FIGURE RETORICHE

## ANTONOMASIA

### Classificazione

#### **Antonomasia con valore di sineddoche**

#### **Sineddoche particolarizzante :**

**-Nome proprio per nome comune**

*Adone, einstein, mecenate, anfitrione, perpetua, cicerone*

#### **Sineddoche generalizzante:**

**-Nome comune per nome proprio**

*Il Maestro, il Filosofo*

# FIGURE RETORICHE

ANTONOMASIA

Classificazione

**Antonomasia con valore metaforico:**

***Lo stoico, il vandalo***

# FIGURE RETORICHE E LESSICO

## RELAZIONI PARADIGMATICHE

- All'interno del lessico è possibile ravvisare delle relazioni di somiglianza o diversità fra parole. Esse possono essere classificate in sintagmatiche o paradigmatiche.
- ➡ Parliamo di relazioni paradigmatiche quando l'impiego di un lessema esclude la presenza nella frase di un'altra parola riconducibile a uno stesso gruppo, identificabile o sulla base di una somiglianza – nel caso dell'"omonimia", della "polisemia", della "sinonimia", dell'"iponimia", della "meronimia" e dei "sottosistemi lessicali" – o di rapporti oppositivi – nel caso dell'"antonimia", della "complementarità" e dell'"inversione".

# FIGURE RETORICHE E LESSICO

## POLISEMIA

La polisemia è una relazione paradigmatica in cui a un unico significante corrispondono più significati.

Es.: *collo*

- "parte anatomica del corpo umano"

- "parte assottigliata di alcuni recipienti" (*collo di bottiglia*)

- "unità di un carico di merci"

⇒ La polisemia consiste in un "cumulo di significati associati" via via a uno stesso significante;

⇒ Il concetto di polisemia è centrale nello studio degli spostamenti di significato.

⇒ Spesso non è semplice distinguerla rispetto all'omonimia.

# FIGURE RETORICHE E LESSICO

## POLISEMIA

Polisemia vs. omonimia:

La differenza tra polisemia e omonimia è legata al fatto che nella polisemia ragioni etimologiche inducono a pensare a uno stesso lessema (=parola) con estensione di significato, mentre nell'omonimia si hanno diversi significati per un significante che è divenuto identico per motivi casuali:

Es.: *riso*

- "atto del ridere" < lat. *vs. risus*

- "pianta delle graminacee" < lat. tardo latino *oryza*, calco dal greco.



# FIGURE RETORICHE DI ACCUMULAZIONE E LESSICO

## IPERONIMIA E IPONIMIA

(gr. *hypó* “sotto” / *hypér* “sopra”+ *ónoma* “nome“)

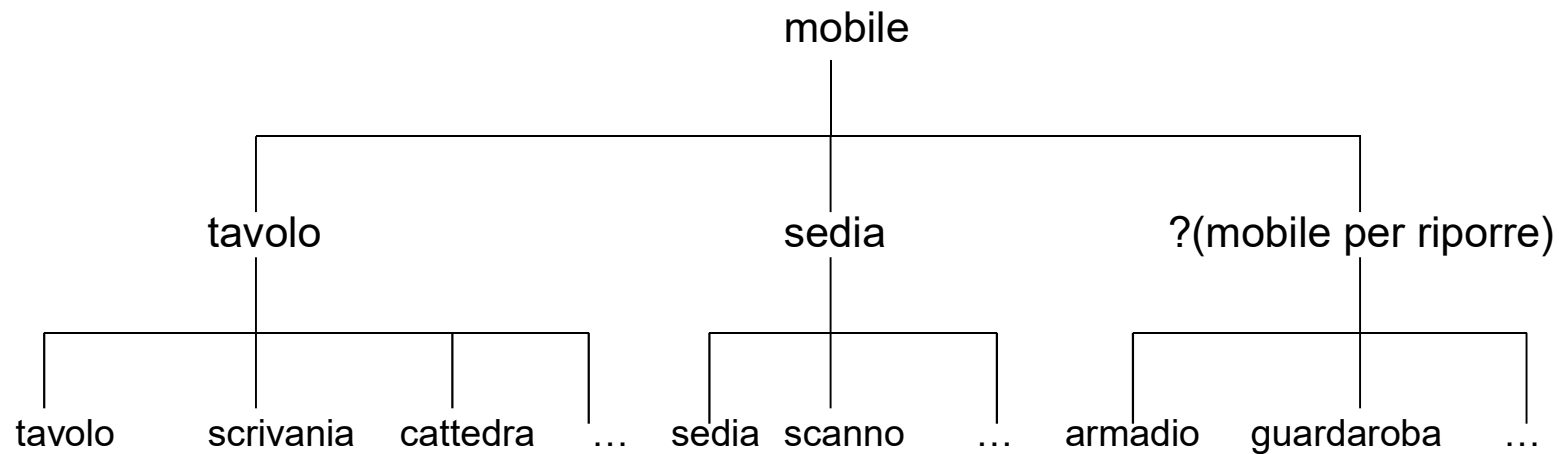
L’opposizione terminologica “iponimia” vs. “iperonomia” indica il fatto che il significato di un lessema – ad esempio *armadio* – rientra in quello di un altro – *mobile*: *armadio* sarà in questo caso l’iponimo mentre l’arcilessema coincide con l’iperonimo. Due parole che siano iponime di uno stesso lessema si definiscono “co-iponime”: *bracco*, *mastino*, *pechinese*, *barboncino*, *spinone*, *setter*, etc., ad esempio, sono co-iponimi rispetto a *cane*; essi costituiscono, peraltro, un campo semantico.

Nel caso dei co-iponimi *armadio* e *guardaroba*, si può delegare a occupare il posto dell’iperonimo una parola ‘generale’, magari collocata in un sintagma, come *mobile per riporre*.

# FIGURE RETORICHE

## DI ACCUMULAZIONE E LESSICO

### Iperonimia e iponimia :



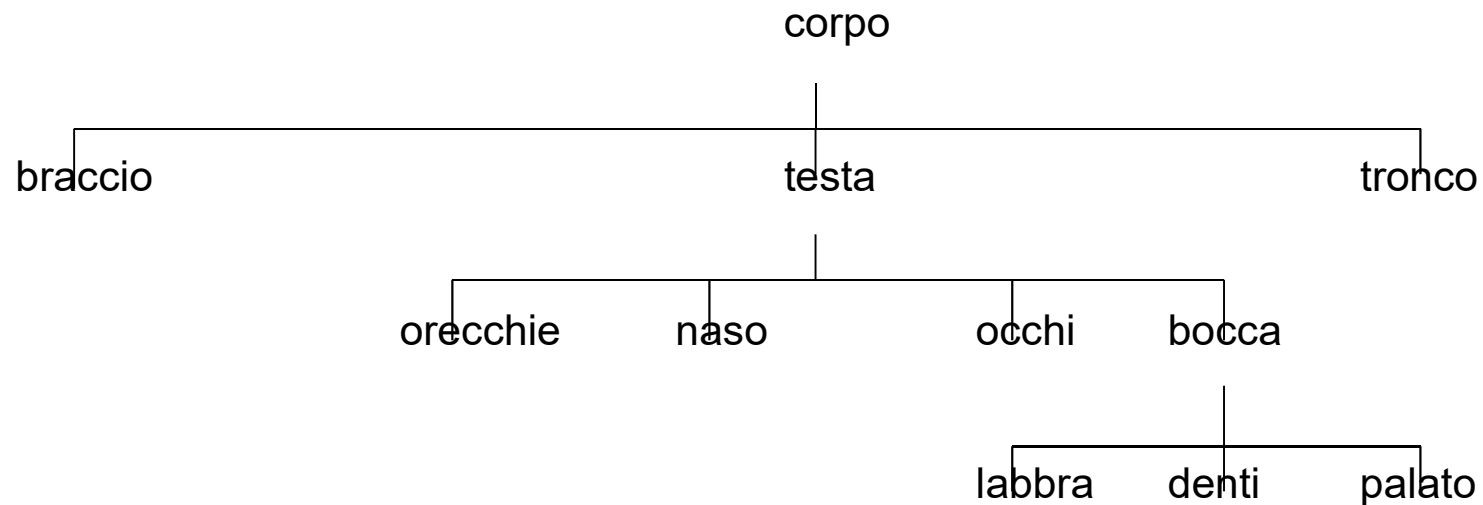
Il significato di un lessema (iponimo) rientra in quello di un altro

# FIGURE RETORICHE E LESSICO

## MERONIMIA (O PARTONIMIA)

(gr. *méros* "parte" + *ónoma* "nome")

Si tratta di una relazione semantica di inclusione secondo il rapporto tutto (olonimo) – parte (meronimo).



# FIGURE RETORICHE

## METALESSI

< gr. *metálēpsis* It. *metalēpsis* / *transumptio*

‘partecipazione, scambio/sostituzione’

Definizione: sostituzione di una parola non mediante un traslato diretto, ma attraverso più passaggi graduali.

La figura della metalessi è data dall’accumulo e dalla fusione di più figure

# FIGURE RETORICHE

## METALESSI

**Ess.:**

***-post aliquot aristas*** 'dopo alcuni anni' (Verg.)

***arista*** 'resta'

**resta>spiga>grano** (meronimia)

**sineddoche**

**grano→raccolto→estate**

**metonimia**

**estate>anno** (meronimia)

**sineddoche**

**Guadagnarsi il pane *con il sudore della fronte***

**sudore←fatica←lavoro**

**metonimia**

**fronte>corpo** (meronimia)

**sineddoche**

# FIGURE RETORICHE

## SINONIMIA

< gr. *synonimía* It. *synonimìa* / *communio nominis*

‘comunanza di nome’

# FIGURE RETORICHE E LESSICO

## SINONIMIA

La sinonimia è una relazione paradigmatica in cui ad un unico significato corrispondono più significanti.

Ess.:

*It. raffreddore/rinite*

*lavandino/lavabo*

*padre/babbo/papà*

*mettere/porre/collocare*

# FIGURE RETORICHE E LESSICO

## SINONIMIA

Non esiste di norma una perfetta interscambiabilità di tutti i significanti in tutti i contesti possibili:

*raffreddore/rinite* ≠ diafasica

*lavandino/lavabo* ≠ diatopica ("geosinonimi")

*padre/babbo/papà:*

*padre vs. babbo/papà* ≠ diafasica

*papà vs. babbo* ≠ diatopica ("geosinonimi")

*padre vs. babbo vs. papà* ≠ contestuali (sintagmatiche)

*Santo Padre vs. Babbo Natale vs. Papa Noël*

≈ *mettersi seduto vs. \*porsi/collocarsi seduto*

⇒ "quasi-sinonimia", (salvo *tra/fra*: ma espressioni come *tra trapezi* o *fra fratelli* si evitano).



# FIGURE RETORICHE

## SINONIMIA

**Dal punto di vista delle figure retoriche la sinonimia è un elemento dell'*ornatus*, che serve alla *variatio*, in opposizione alla *repetitio*.**

**La sinonimia serve, cioè, ad assicurare la ricchezza espressiva.**

# FIGURE RETORICHE

## SINONIMIA E METALESSI

Si determina metalessi se si gioca sulla sinonimia in maniera impropria (trasposizione di significato che produce improprietà contestuale), ad esempio impiegando come sinonimi due o più nomi propri:

*-Candida per Bianca*

*-Felice per Fortunato o Prospero*

In questo senso la metalessi è sia ‘trasposizione’, sia ‘partecipazione’ di più figure retoriche.

La sinonimia è infatti legata a sua volta alla polisemia, in quanto due significanti possono convogliare parte del significato di un terzo significante:

*alcool* ↔ *spirito* ↔ *fantasma*

**Cfr. errori nella traduzione automatica**

# FIGURE RETORICHE

## SINONIMIA E METALESSI

➤ **Sinonimi a più termini = perifrasi (o circonlocuzioni)**

**Es.:**

***decima musa* (=cinema)**

↓

**Antonomasia**

# FIGURE RETORICHE

## SINONIMIA

➤ **Accumulazione di sinonimi:**

*traccia, indizio, sintomo*

⇒ **Dittologia sinonimica (=binomi; sul piano retorico endiadi)**

*grande e grosso*

*vivo e vegeto*

*felice e contento*

⇒ **climax e anticlimax**

*Esta selva selvaggia e aspra e forte* (Dante, *Inf.* I,5)

*E mi dicono dormi! Mi cantano dormi! Sussurrano dormi!  
Bisbigliano dormi!* (Pascoli, *La mia sera*)

# FIGURE RETORICHE

## SINESTESIA

< gr. *synaísthēsis* (cf. *aisthánomai* ‘percepisco’); *sinestesi* > *sinestesia*

‘percepisco insieme’

Definizione: tipo particolare di metafora, in cui il trasferimento di significato, ossia il traslato, riguarda due domini percettivi diversi, sia nell’ambito della percezione sensoriale, sia di quella intellettuale, sia delle sensazioni.

# FIGURE RETORICHE

## SINESTESIA

**Ess.:**

**Macchina *rosso squillante* (vista + udito)**

**Cantante dalla *voce* particolarmente *calda*;**

***Suono morbido* (udito + tatto)**

**Quella ragazza ha un *profumo* eccessivamente *dolce*  
(olfatto + gusto)**

***Sorriso dolce* (vista + gusto)**

***Parole amare* (udito + gusto)**

***Intelligenza lucida***

***Dolce e chiara è la notte e senza vento* (Leopardi, *La sera del dì di festa*)**

# FIGURE RETORICHE

## OSSIMORO

< gr. *oxýmōron* It. *oxymōrum*

‘acuto+ottuso’

Definizione: si tratta dell'unione di due termini antitetici.

# FIGURE RETORICHE

## OSSIMORO

**Ess.:**

***Silenzio assordante***

***Ghiaccio bollente***

***Paradiso infernale***

***Convergenze parallele***

***Copia originale***

***Illustre sconosciuto***

***Insostenibile leggerezza dell'essere***

***Concordia discors***

***Festina lente 'affrettati lentamente'***

***La loro vita è morte d'immortali***



# FIGURE RETORICHE

## OSSIMORO

### **Ess.:**

*Volontaria follia, piacevol male,  
stanco riposo, utilità nocente,  
disperato sperar, morir vitale,  
temerario dolor, riso dolente:  
un vetro duro, un adamante frale,  
un'arsura gelata, un gelo ardente,  
di discordie concordi abisso eterno,  
paradiso infernal, celeste inferno.*

**(Giambattista Marino)**

# FIGURE RETORICHE

## OSSIMORO

Struttura e spiegazioni

**Schemi sintattici.**

**-Nome + modificatore (+)**

**-Verbo + modificatore (-)**

**-Soggetto+predicazione (-)**

**L'ossimoro può consistere in un gioco di parole (figura etimologica: *concordia discors*)**

**Lo scopo è quello di sorprendere e così stimolare l'attenzione attraverso la sorpresa.**

# FIGURE RETORICHE

## Esercizi

**SCAMORZE DI RAZZA.  
BIANCA O ABBRONZATA**

DA UN AMORE ALLA QUALITÀ  
PORTA IN TAVOLA LE SCAMORZE ZAPPALÀ.

**ZAPPALÀ**  
www.zappala.it

The advertisement features two women, one with light skin and one with dark skin, smiling. In the center are two packages of Zappala Scamorze cheese: one labeled 'scamorza Bianca Fresca' and another labeled 'scamorza Affumicata di Natura'. The background is white, and the bottom of the ad has a blue banner with the Zappala logo and website.

# FIGURE RETORICHE

## Esercizi



# FIGURE RETORICHE

## Esercizi



# FIGURE RETORICHE

## Esercizi



**RIO**  
mare

PRANZO IN FAMIGLIA?

Oggi cucino **RIO**

con le esclusive ricette del  
**GAMBERO ROSSO**

Pranzo in Famiglia? ...Ospiti a cena? ...Gita fuoriporta?  
Con Rio Mare e Gambero Rosso c'è una ricetta per ogni  
occasione!

# FIGURE RETORICHE

## METAFORA

### Esercizi

*Corriere della sera, 20.03.2015 (Politica)*

#### **La Lega non partecipa**

In Aula, durante l'intervento di Lupi, non era presente la Lega Nord, che ha scelto di disertare i lavori in segno di protesta per la decisione di annunciare le dimissioni a Porta a Porta: «È inaccettabile che abbia scelto una trasmissione televisiva e non l'aula parlamentare» ha detto alle agenzie il capogruppo Massimiliano Fedriga. Intanto in Rete si scatena il Movimento 5 Stelle: Beppe Grillo annuncia via Twitter la nuova campagna giocando sulla concomitanza tra la presenza del ministro a Montecitorio e l'eclissi solare: «Un evento straordinario! Collegatevi sul blog per assistere all'#EclissiDiLupi. L'onestà tornerà di moda!».

# FIGURE RETORICHE

## METAFORA

### Esercizi

*Corriere della sera*, 20.03.2015 (Cronaca internazionale)

#### **Sanaa, attentato a due moschee Decine di morti e feriti**

Finora è di 35 morti il bilancio degli attacchi contro due moschee nel centro di Sanaa. Lo ha riferito l'emittente al-Arabiya, precisando che gli attacchi sono stati sferrati durante la preghiera del venerdì contro le moschee di al-Badr e al-Hashahush. L'attentato suicida, che ha provocato anche molti feriti, è avvenuto durante la preghiera del mezzogiorno. Le moschee del centro della città sono frequentate dai sostenitori del gruppo sciita che domina lo Yemen. La televisione Al Jazira ha riferito che «Gli attentati dinamitardi sarebbero stati compiuti da due kamikaze che si sono fatti saltare in aria».



# FIGURE RETORICHE

## METAFORA

### Esercizi

*Corriere della sera*, 20.03.2015 (Cronaca internazionale)

#### **Sanaa, attentato a due moschee Decine di morti e feriti**

Il primo attacco è avvenuto nella moschea al-Badr, nel sud di Sanaa. Il secondo attentatore si è fatto saltare in aria all'ingresso del luogo di culto, mentre i fedeli erano in fuga. Il terzo attentato suicida ha preso di mira la moschea di al-Hashahush, nel nord della capitale. Sanaa è da settembre in mano ai ribelli houthi (sciiti) che hanno costretto il presidente, Abd Rabbo Mansour Hadi, a lasciare la capitale e riparare ad Aden, roccaforte governativa nel sud del paese. Ieri Hadi è scampato a un raid aereo che ha colpito il compound presidenziale. Gli uomini della sicurezza hanno trasferito il presidente in un luogo sicuro dopo che l'edificio era stato bombardato

# FIGURE RETORICHE

DI SIMULAZIONE  
IRONIA (E ANTIFRASI)

< gr. *eirōneía* It. *simulatio* 'finzione'

Definizione: figura retorica che consiste nell'usare parole di significato contrario a quello che si pensa.

# FIGURE RETORICHE

## IRONIA (E ANTIFRASI)

**Il concetto di ironia è molto ampio e confina con quello di umorismo. Consiste, in generale, in una forma di ‘distanziamento da qualcosa’.**

**Altrettanto ampia è la gamma delle possibili accezioni del termine *ironia*: dalla volontà di ridimensionamento di qualcosa, magari di se stessi (autoironia), alla parodia, alla satira, al sarcasmo.**

**Si tratta di un concetto anche letterario e che ha a che fare sia con il riso sia con il pianto (*ironia tragica*).**

**Dal punto di vista retorico, quando si parla di *ironia* si intende soprattutto *antifraasi*.**

# FIGURE RETORICHE

## IRONIA (E ANTIFRASI)

< gr. *antíphrasis* It. *antiphrasis* 'rovesciamento di senso'

Definizione: figura retorica che consiste nell'usare parole di significato contrario a quello che si pensa.

Ess.:

*Bella giornata!*

*Bene, bravo, bis!*

*Bel lavoro!*

*Ponto Eusino* (catacresi)

# FIGURE RETORICHE E LESSICO

## IRONIA VS. ENANTIOSEMIA VS. ANTONIMIA

*L'antifrasì/ironia è una figura retorica.*

*L'enantiosemia è una relazione lessicale paradigmatica, che consiste in una forma particolare di polisemia, in cui un significante assume due significati opposti.*

Es.

*Fondere: fondere una campana 'creare una campana mediante fusione del metallo' vs 'distruggere una campana'*

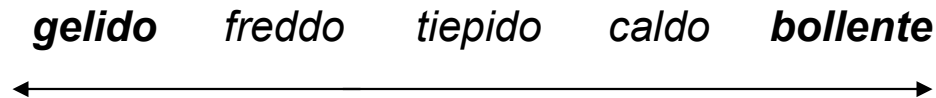
*L'enantiosemia si distingue a sua volta dall'antinomia, altra relazione lessicale paradigmatica in cui due significanti hanno significati opposti.*

# FIGURE RETORICHE E LESSICO

## ➤ Antonimia

(gr. *antōnymía* “nome opposto“)

Tra le relazioni di opposizione, è quella in cui i due lessemi costituiscono i due poli di una “gradazione”:



Questo requisito fa sì che la negazione di uno dei due antonimi non implichi necessariamente l'affermazione dell'altro: *non gelido* non comporta per forza *bollente*, data l'esistenza di gradini intermedi. Il *continuum* individuato può essere anche ulteriormente suddiviso mediante la modificazione degli aggettivi: si può dire *abbastanza freddo*, *piuttosto tiepido*, etc.. Esiste, comunque, un tratto [ $\pm$ freddo] che va specificato, anche se il suo valore non sembra essere semplicemente binario. Altri esempi classici di antonimi sono le coppie *alto/basso*, *lungo/corto*, *buono/cattivo*, *giovane/vecchio*.

# FIGURE RETORICHE E LESSICO

## ➤ **Complementarità**

In questa relazione di opposizione, la negazione di un lessema comporta l'affermazione dell'altro.

Es.: ⇔ *vivo vs. morto - entrare vs. uscire - parlare vs. tacere*

## ➤ **Inversione (o simmetria)**

In questa relazione di opposizione, infine, la stessa relazione semantica è vista da due prospettive opposte

Es.: ⇔ *dare/ricevere - comperare/vendere - genero/suocero - marito/moglie*

# FIGURE RETORICHE E LESSICO

## ENANTIOSEMIA VS. ANTONIMIA

Ess.

Enantiosemia

Antinomia

Antonimi

*avanti (giorno avanti, d'ora in avanti)*

*bianco/nero*

Complementari *sbarrare (sbarrare gli occhi)*

*vivere/morire*

Inversi

*ospite*

*marito/moglie*  
*vendere/comprare*



# FIGURE RETORICHE E LESSICO

## ANTONIMIA VS. ANTITESI

< gr. *antíthesis* It. *contrapositum* 'contrapposizione'

Definizione: figura retorica che consiste nella contrapposizione, specie simmetrica, di parole e concetti.

Il meccanismo impiegato è quello del parallelismo; l'ambito è spesso quello sapienziale.

Ess.:

*Ars longa vita brevis*

*Anime semplici...corpi complessi*

# FIGURE RETORICHE

DI AMPLIFICAZIONE

IPERBOLE

< gr. *hyperbolé* It. *hyperbōle* / *superlatio*

‘eccesso, esagerazione’

Definizione: figura retorica che consiste nell’amplificare, per eccesso o per difetto, un’immagine o un concetto oltre il limite del verosimile.

*È un secolo che aspetto*

*Dalle stelle alle stalle*

# FIGURE RETORICHE

## DI AMPLIFICAZIONE IPERBOLE

**Iperbole 'pura':**

- concetti spaziali (*le grida salivano alle stelle*)**
- concetti temporali (*arrivo in un secondo*)**

**Iperbole in metalessi:**

- con metafora: *dalle stelle alle stalle***

***Adynaton:***

***È più facile che un cammello entri nella cruna di un ago  
che un ricco nel regno dei cieli***

# FIGURE RETORICHE

DI MITIGAZIONE

LITOTE

< gr. *litótēs* It. *litotes* / *deminutio*

‘semplicità, diminuzione’

**Definizione: figura retorica che consiste nel negare un enunciato o una parte di esso per dar luogo a un'affermazione in forma attenuata**

Perifrasi

# FIGURE RETORICHE

DI MITIGAZIONE  
LITOTE

**Ess.:**

***Persona non sciocca  
non brutta***

***Concetto non banale***

‘Don Abbondio (il lettore se n’è già avveduto) non era nato con un cuor di leone’

# FIGURE RETORICHE

## DI MITIGAZIONE LITOTE

### **In metalessi:**

‘Don Abbondio (il lettore se n’è già avveduto) non era nato con un cuor di leone’

-‘ironia di dissimulazione’

-con iperbole: ‘il Manzoni non è un autore ignoto’  
vs. attenuazione (*understatement*)

-con eufemismo:

*Non mi lamento*

*Non è un genio*

# FIGURE RETORICHE

DI MITIGAZIONE  
EUFEMISMO

**Definizione: figura retorica che consiste nel sostituire un'espressione con un'altra meno esplicita**

**Ess.:**

*Passare a miglior vita*

*L'Innominabile*

*Il maiale del miele (per 'orso')*

# FIGURE RETORICHE

## DI INDICAZIONE INDIRETTA O ALLUSIONE

< It. *alludere*

‘giocare, scherzare’

Definizione: si tratta di un insieme di figure retoriche di pensiero che rispondono all’esigenza di dire in maniera indiretta (non solo con intento scherzoso).

La possibilità di comprensione da parte del ricevente si basa sull’esistenza di una *conoscenza comune* (o *enciclopedia*)



# FIGURE RETORICHE

DI INDICAZIONE INDIRECTA O ALLUSIONE

Tipologia

- ➔ Citazione (soprattutto in ambito letterario)
- ➔ Enigma
- ➔ Enfasi
- ➔ Presupposizione

# FIGURE RETORICHE

DI INDICAZIONE INDIRECTA O ALLUSIONE  
ENIGMA

< gr. *aínigma* It. *aenigma*

‘ciò che è detto copertamente’

Definizione: figura retorica che consiste nell’esprimere un concetto o nel designare un referente in maniera volutamente oscura, avvalendosi anche di altre figure retoriche, ad esempio di allegorie, e metafore .

# FIGURE RETORICHE

DI INDICAZIONE INDIRECTA O ALLUSIONE  
ENFASI

< gr. *émpphasis* It. *emphasis* / *significatio*

‘il mostrare dentro, esibizione’

In origine era uno degli elementi della *pronuntiatio*: attraverso il tono di voce e i gesti l'oratore faceva intendere che quanto stava dicendo andava compreso in un'accezione più profonda. C'era quindi un'allusione, un rinvio a un significato o *più ampio* o *più profondo*.

# FIGURE RETORICHE

DI INDICAZIONE INDIRETTA O ALLUSIONE  
ENFASI

⇒ significato *più ampio* = amplificazione ≈  
iperbole

⇒ significato *più profondo* = densità o  
pregnanza di significato: *il sangue non è  
acqua*

# FIGURE RETORICHE

DI INDICAZIONE INDIRETTA O ALLUSIONE  
PRESUPPOSIZIONE

## Presupposizione vs asserzione

Parte del significato di una frase non esplicitamente asserita, ma implicitamente postulata.

*Attualmente la Francia ha un re*

*L'attuale re di Francia è calvo*

*La freschezza di Jocca ha solo il 7% di grassi*

# FIGURE RETORICHE

## DI INDICAZIONE INDIRECTA O ALLUSIONE

### PRESUPPOSIZIONE

## Ess. e tipi

➡ Presupposizioni di esistenza

⇒ Descrizioni definite (Det + N, N proprio, pronomi personali):

Articolo determinativo: Il direttore del museo è in ritardo

Presupposizione Esiste un direttore del museo

➡ Presupposizioni di verità

⇒ Frasi scisse È stata Giulia che ha telefonato

Presupposizione Qualcuno ha telefonato

⇒ Frasi subordinate (soprattutto temporali)

Quando proverai una nuova emozione, avrai  
raggiunto la Danimarca

Presupposizione Proverai una nuova emozione

# FIGURE RETORICHE

## DI INDICAZIONE INDIRECTA O ALLUSIONE PRESUPPOSIZIONE

### Ess. e tipi

⇒ Predicati fattivi (*scoprire, ignorare, disapprovare, rimpiangere, essere strano che, ecc.*)

Mario ha scoperto che Luigi si è licenziato

È strano che Luigi si sia licenziato

Presupposizione

Luigi si è licenziato

⇒ Predicati aspettuali (*iniziare, continuare, smettere, essere ancora, ecc.*)

Michele ha smesso di viaggiare per il mondo

Presupposizione

Michele viaggiava per il mondo

# FIGURE RETORICHE METAFORA DI INDICAZIONE INDIRETTA E PRAGMATICA

## Teoria delle implicature (conversazionali)

### Massime conversazionali

Massima di Qualità	Massima di Quantità
cerca di dare un contributo di informazioni vere; in particolare:	1. fa' in modo che il tuo contributo sia tanto informativo quanto è richiesto dagli scopi dello scambio in corso
1. non dire cose che ritieni false	2. non fornire un contributo più informativo del necessario
2. non dire cose per le quali non hai prove adeguate	
Massima di Relazione	Massima di Modo
1. sii pertinente	sii perspicuo; in particolare:
	1. evita oscurità di espressione
	2. evita ambiguità
	3. sii breve
	4. procedi in modo ordinato



# FIGURE RETORICHE

DI INDICAZIONE INDIRETTA E PRAGMATICA

## Teoria delle implicature (conversazionali) (Grice)

Enfasi:	violazione della Massima di Quantità
Enigma e presupposizione:	violazione della Massima di Modo

# FIGURE RETORICHE

DI INDICAZIONE INDIRETTA E PRAGMATICA

## Struttura informativa dell'enunciato

Strategie di marcatezza (=messa in evidenza)

➤ *Topic vs Focus* = Tema vs Rema

→ Strategie di focalizzazione

Anteposizione (LUISA Piero ha incontrato al cinema =non Maria)

→ Strategie di topicalizzazione

Dislocazione a sinistra (La torta, l'ha fatta la mamma)

➤ Dato vs Nuovo

➤ Presupposto vs Asserito

# FIGURE RETORICHE

## DI BREVITAS

La *concisione*, o *brevitas*, o *brachilogia*, consiste in un'espressione che segue, invece, pienamente le Massime di Quantità e di Modo, in quanto non si dice né più né meno di quanto necessario.

Si tratta della tipica espressione dei motti, delle sentenze, degli aforismi.

In senso lato, il discorso breve e icastico si definisce anche *laconico*.

# FIGURE RETORICHE

DI BREVITAS

Tipologia

→ *percursio (veni, vidi, vici)*

→ ellissi

→ preterizione

→ reticenza

# FIGURE RETORICHE

## DI BREVITAS ELLISSI

< gr. *élleipsis* It. *ellīpsis*  
'mancanza'

**Si tratta della soppressione di una parola o di un insieme di parole (sintagma), che vengono sottintese.**

**In linguistica si parla anche di *gapping*.**

**Sul piano retorico, è una strategia impiegata per evitare ripetizioni (come la sinonimia):**

***Mario è andato a scuola venti anni, Lucia cinque***

# FIGURE RETORICHE

DI BREVITAS  
ELLISSI

**L'ellissi è anche una strategia testuale, tipica, ad esempio, dei titoli (stile nominale) e del linguaggio telegrafico (telegrammi, sms)**

# FIGURE RETORICHE

## DI BREVITAS PRETERIZIONE

< It. *praeteritio* (*prater eo* 'vado oltre')  
'omissione'

**Definizione:** figura retorica che consiste nel dare rilievo a un concetto o a un referente affermando di non volerne parlare o che è inutile parlarne in maniera distesa.

**Ess.:**

*Per non parlare di Luigi, che sarebbe un mio amico, ma non ti dico che cosa è stato capace di fare: mi ha tradito nella maniera più palese.*

*Non voglio dire che sia stata la peggiore, ma... (metalessi)*

# FIGURE RETORICHE

DI BREVITAS

RETICENZA O APOSIOPESI

<gr. *aposiôpēsis* It. *reticentia*

‘il tacere > silenzio’

**Definizione:** figura retorica che consiste nell'interruzione del discorso prima di una parola o di una frase che sono giudicate sconvenienti o inopportune.

**Ess.:**

*Quel giorno più non vi leggemmo avante (Inf. V, 138)*

*Metti giù quel libro, altrimenti...*



# FIGURE RETORICHE

## DI ACCUMULAZIONE

Fanno parte delle figure di *aggiunzione* o *addizione*, insieme a quelle di ripetizione.

Entrambi i gruppi si oppongono alle figure di *brevitas*.

L'accumulazione di elementi costituisce una figura nella misura in cui è sfruttata a fini retorici.

⇒ Tipi:

-climax

-enumerazione

-endiadi

-epiteti

# FIGURE RETORICHE

## DI ACCUMULAZIONE

### Enumerazione

- subordinativa o coordinativa
- con iperonimo all'inizio o alla fine dell'elenco
- con *distributio*

Ess.:

- Ogni tavolo aveva *tutto quanto servisse per miniare e copiare: corni da inchiostro, penne fini [...], pietrapomice [...], regoli [...]*.
- Questa violenza del paesaggio, questa crudeltà del clima, questa tensione continua [...], tutti questi governi, sbarcati in armi da chissà dove, subito serviti, presto detestati, e sempre incompresi [...]: tutte queste cose [...]*

# FIGURE RETORICHE

## DI ACCUMULAZIONE

### Endiadi

<gr. *hén dià duoîn* It. *hendiädys*

‘uno per mezzo di due’

**Definizione:** figura retorica che consiste nell’espressione di un concetto unitario o nell’identificazione di un referente unico attraverso due designazioni coordinate, laddove ci si aspetterebbe la subordinazione di un elemento all’altro.

**Ess.:**

*La notte e il buio = la notte buia*

*Nella strada e nella polvere = nella strada polverosa*

# FIGURE RETORICHE

## DI ACCUMULAZIONE

### **Epiteto**

<gr. *epítheton* It. *epithĕton*

‘aggiunto’

**Definizione: aggettivo, nome, locuzione in funzione di qualificazione di un nome.**

### **Ess.:**

-Epiteti esornativi (Omero):

*Achille pié veloce*

*L'Aurora dalle rosee braccia*

-Collocazioni abusate.

*Capitali scudati*

# FIGURE RETORICHE

## DI ACCUMULAZIONE E SEMIOTICA

### Classificazione dei codici dal punto di vista dell'espressione

- *Stand-by*: possibilità di un codice di generare messaggi che possono essere interrotti (potenzialità legata all'articolazione e permessa dalla memoria dell'utente):

*# Maria □ dal momento che aveva un terribile mal di testa □ non è venuta al cinema #*

*□ dal momento che aveva un terribile mal di testa □ = subroutine*

# FIGURE RETORICHE

## DI ACCUMULAZIONE E SEMIOTICA

### Proprietà delle lingue verbali (o naturali)

➤ Ricorsività

Possibilità di applicare una regola al risultato di una sua precedente applicazione.

Es.:

*Maria, che ha prestato il libro a tuo cugino, è una brava ragazza*

*Maria, che ha prestato il libro a tuo cugino, che è suo compagno di corso, è una brava ragazza*

*Maria, che ha prestato il libro a tuo cugino, che è suo compagno di corso, in cui tutti si conoscono, è una brava ragazza*

$N \rightarrow N + \text{Frel}$

# FIGURE RETORICHE

## DI ACCUMULAZIONE

A fini di aggiunta – o di esplicazione – la costruzione del discorso può presentare:

- parentesi e incisi
- digressioni
- esempi

# FIGURE RETORICHE

## DI ACCUMULAZIONE PARENTESI E INCISI

Si tratta di strategie discorsive che rientrano nella *pronuntiatio*. Dal punto di vista semiotico, la loro realizzazione è resa possibile dalla possibilità di *stand-by* dei codici verbali.

Nella lingua orale, gli incisi sono segnalati da pause e intonazione; nella lingua scritta dalla punteggiatura, dalle parentesi tonde o dai trattini. Di norma servono a spiegare o ad aggiungere informazione di secondo piano (*background vs foreground*)

Ess.:

Parentesi di aggiunzione:

*Questo amore traspare dalle pagine del suo nuovo libro Lo scurnuso (Feltrinelli).*

Parentesi esplicative:

*In famiglia, una grande e numerosa famiglia, Napoli è sempre stata la città dell'anima*



# FIGURE RETORICHE

## DI ACCUMULAZIONE DIGRESSIONI ED ESEMPI

La digressione è una strategia discorsiva che rientra nella *dispositio* e si basa sulla stessa concezione del testo come cammino o corsa da cui nasce il termine *discorso*. Questa concezione è assente nella denominazione della strategia in greco, *ékphrasis*, che ne indica più precisamente la natura di allontanamento da ciò che si sta dicendo, ossia dal nucleo dell'argomentazione, della narrazione o di un altro tipo di testo.

Altra strategia legata alla *dispositio*, l'esempio è costituito da un caso particolare che illustra o conferma un'affermazione o un concetto generale.

# FIGURE RETORICHE

## **Esercizi**

*Messaggero*, 27.03.2015 (Cronaca)

### **Perquisite le case di Lubitz**

Sono state perquisite le due abitazioni di Andreas Lubitz, il copilota tedesco di 28 anni responsabile dello schianto aereo dell'Airbus A320 della Germanwings.

Malato il giorno della tragedia. La procura di Dusseldorf nel suo appartamento ha trovato un certificato di malattia per il giorno della tragedia. Lo riferisce lo Spiegel, aggiungendo che presumibilmente lo ha nascosto alla Germanwings. Inoltre sono stati trovati anche più documenti medici che attestano un 'trattamento' in corso.

Nella casa di Lubitz, spiega ancora lo Spiegel, la procura ha trovato più documenti medici che attestano un malattia e un trattamento medico in corso. Si tratta di certificati di malattia recenti e anche del giorno della tragedia. Ciò rafforza la valutazione, assicura la procura, che Lubitz «aveva tenuto nascosto al proprio datore di lavoro nell'ambito professionale la propria malattia».

# FIGURE RETORICHE

## Esercizi

*Messaggero*, 27.03.2015 (Cronaca)

### **Perquisite le case di Lubitz**

La polizia della città tedesca di Montabaur, insieme a un uomo coperto da una giacca per non rivelare la sua identità, si è recata nell'abitazione dei genitori del ragazzo e ha portato via diverso materiale, tra cui un computer, che potrebbero essere utili alle indagini.

Perquisito anche l'appartamento di Lubitz a Dusseldorf, da dove gli inquirenti hanno portato via una quantità di oggetti. «Le autorità francesi non ci hanno dato alcuna informazione specifica riguardo a ciò che dovremmo cercare, ma ovviamente setacceremo l'intero appartamento», ha detto il portavoce della polizia Markus Nieszczy, che ha aggiunto: «Naturalmente ci auguriamo che questo fornirà indicazioni utili sulle motivazioni che hanno portato al disastro aereo».

# FIGURE RETORICHE

## Esercizi

*Messaggero*, 27.03.2015 (Cronaca)

### **Perquisite le case di Lubitz**

Intanto emergono altri particolari sullo stato di salute di Andreas Lubitz. Sei anni fa ha sofferto di una grave forma depressiva e sarebbe stato seguito regolarmente dal punto di vista medico. Lo rivela sempre il quotidiano tedesco Bild che ha avuto accesso ai documenti ufficiali dell'Autorità tedesca di supervisione del trasporto aereo. Il 27enne, scrive il giornale, ha attraversato «un episodio depressivo pesante» nel 2009 ed è stato sottoposto a cure psichiatriche. Da allora Lubitz seguiva un trattamento «medico particolare e regolare». Queste informazioni, aggiunge il quotidiano, erano state trasmesse a Lufthansa, la compagnia aerea tedesca della quale fa parte Germanwings.

# FIGURE RETORICHE

## DI DRAMMATIZZAZIONE DEL DISCORSO

Si tratta ancora di un insieme di strategie discorsive collocate tra *dispositio* e *pronuntatio*. Si parla di *drammatizzazione del discorso* in quanto si sposta l'attenzione dal piano del contenuto del messaggio a quello dei componenti dell'atto di parola, anzitutto l'emittente e il destinatario.

- apostrofe
- domande retoriche
- *sermocinatio*

# Funzioni del discorso (Jakobson 1966)



# FIGURE RETORICHE

## DI DRAMMATIZZAZIONE DEL DISCORSO

### APOSTROFE

<gr. *apostrophé* It. *aversio*

‘volgo da’

**Definizione:** figura retorica che consiste nell'interrompere il filo del discorso per rivolgersi direttamente a una persona, anche assente.

Linguisticamente è di norma realizzata dalla seconda persona e dall'imperativo; può avere una forma parentetica.

Ess.:

*Cantami, o Diva, del Pelide Achille l'ira funesta* (Hom., *Il.* 1.1)

*Pensino ora i miei venticinque lettori che impressione dovesse fare sull'animo del poveretto quello che s'è raccontato* (Manzoni, *I promessi sposi*).

# FIGURE RETORICHE

## DI DRAMMATIZZAZIONE DEL DISCORSO

### DOMANDA RETORICA E *DUBITATIO*

Le domande retoriche sono delle domande del tipo sì/no (interrogative totali) – diverse dalle domande aperte (interrogative parziali) – la cui risposta è però scontata.

La *dubitatio* è invece una domanda rivolta a sé stessi, per esprimere, appunto, dubbio, incertezza, esitazione.

Ess.:

*Che fare?*

*Che dovrei fare?*

*Che avrei dovuto dire?*



# FIGURE RETORICHE

## DI DRAMMATIZZAZIONE DEL DISCORSO

### *SERMOCINATIO*

Consiste anzitutto nel “dare la parola a un altro”. Può realizzarsi anzitutto come discorso diretto libero. Può anche simulare un dialogo (dialogismo) o persino un monologo in cui siano contenute delle interrogative dubitative del parlante.

# FIGURE RETORICHE

## Esercizi

### **Dato il testo seguente**

"Come il sonno della ragione, l'incrocio tra governo 'strano' e Parlamento sovrano genera mostri" (*Repubblica*, 11.02.2012)

**dite:**

che figura retorica è introdotta da *come*

---

quale figura retorica è presente in *l'incrocio tra governo... e Parlamento... genera mostri*

---

quale figura retorica è presente in *il sonno della ragione*

---

# FIGURE RETORICHE

## Esercizi

### **Dato il testo seguente**

"Un urlo cupo, quasi il barrito di un elefante, echeggia nel vuoto e rimbalza sulle facciate dei palazzi lussuosi. Provocatori, ragazzi e ragazze della galassia anarchica. Forse. Anche se tutto lascia pensare che sia opera delle stesse forze dell'ordine." (da *Repubblica*, 10.12.2010)

### **dite:**

quale figura retorica di costruzione del testo si riscontra negli enunciati *Provocatori, ragazzi e ragazze della galassia anarchica. Forse.*

---

quale figura retorica è presente in *urlo cupo*

---

# FIGURE RETORICHE

## Esercizi

### **Dato il testo seguente**

"Quattro botti secchi, in rapida successione. Dal fondo di piazza Syntagma, davanti al Parlamento, si alzano subito piccole nubi biancastre. L'odore è inconfondibile. Acre, ti afferra alla gola, gli occhi che sembrano bruciare." (*Repubblica*, 10.12.2010)

### **dite:**

quale figura retorica di costruzione del testo si riscontra negli enunciati che iniziano rispettivamente con *Quattro botti secchi* e con *Acre, ti afferra alla gola*

---

quale figura retorica è presente in *odore...acre*

---

# FIGURE RETORICHE

## LEGATE ALL'ORDINE DELLE PAROLE

Si tratta di una serie di *figure retoriche di parola*, che riguardano, in particolare, l'ordine delle parole nel sintagma e nella frase.

- anastrofe
- iperbato ed epifrasi
- hýsteron próteron*
- topicalizzazioni
- chiasmo

# FIGURE RETORICHE

## LEGATE ALL'ORDINE DELLE PAROLE ANASTROFE

<gr. *anastrophé* It. *anaströphe* / *inversio*

'volgo su > rovescio'

**Definizione:** figura retorica classica che consiste nell'inversione (metatesi) di due elementi di un sintagma (aggettivo-nome, argomento del nome-nome, oggetto-verbo, verbo-soggetto, ecc.).

Ess.:

*Il di lei fratello*

*Tu sei come una giovane, / una bianca pollastra./ Le si arricciano al  
vento / le piume, il collo china / per bere, e in terra raspa [...] (Saba,  
A mia moglie)*

*vs.: strada facendo / fare strada*

# FIGURE RETORICHE

## LEGATE ALL'ORDINE DELLE PAROLE IPERBATO ED EPIFRASI

**Definizione: figura retorica classica che consiste in un sintagma discontinuo.**

Es.:

*Tu sei come una gravida / giovenca; / [...] che, se la lisci, il collo / volge, ove tinge un rosa / tenero la sua carne (Saba, A mia moglie)*

Se la metatesi di posizione degli elementi del sintagma riguarda una relazione di coordinazione e non subordinativa, si parla di **epifrasi** ('aggiunta')

Es.:

*Dolce e chiara è la notte e senza vento (Leopardi, La sera del dì di festa)*

# FIGURE RETORICHE

LEGATE ALL'ORDINE DELLE PAROLE  
HÝSTERON PRÓTERON

**Definizione:** figura retorica classica che consiste nell'invertire l'ordine degli elementi di una frase, in modo che la loro successione risulti illogica sul piano temporale.

Si tratta di una disposizione che viola la diagrammaticità, ossia l'iconicità sintattica, e la Massima di Modo.

Ess.:

*Moriamur et in media arma ruamus*

*Si ruppe una gamba e inciampò nel gradino*



# FIGURE RETORICHE

## LEGATE ALL'ORDINE DELLE PAROLE

### TOPICALIZZAZIONI

**Si tratta dell'insieme di strategie in cui lo spostamento dell'ordine delle parole è legato alla distribuzione dell'informazione, e in particolare alla messa in evidenza del Topic.**

Sul piano retorico, questo tipo di strategie possono essere dovute alla volontà di assegnare un particolare registro, informale, al discorso. Si tratta di scelte legate all'*elocutio* e anche alla *pronuntiatio*, nella misura in cui la messa in evidenza del Topic comporta anche fatti di intonazione e pause.

# FIGURE RETORICHE

## LEGATE ALL'ORDINE DELLE PAROLE TOPICALIZZAZIONI

### **Struttura informativa dell'enunciato**

→ livello cognitivo

dato vs nuovo

dato = informazione "attivata" nella memoria a breve termine degli interlocutori

presupposto vs asserito

presupposto = informazione acquisita per sempre nella memoria a lungo termine, dunque facente parte delle conoscenze condivise.

→ Livello prosodico e (morfo)sintattico [correlati prosodici e sintattici]

Topic vs Focus

Topic = correlati prosodici e sintattici dell'informazione condivisa dal parlante e dall'ascoltatore.

Focus = correlati prosodici e sintattici dell'informazione che il parlante assume come non condivisa dall'ascoltatore.

# FIGURE RETORICHE

LEGATE ALL'ORDINE DELLE PAROLE  
TOPICALIZZAZIONI

## **Struttura informativa dell'enunciato**

Ordine non marcato (principio di progressione):

*tema ~ rema*

*dato ~ nuovo*

*presupposto ~ asserito*

*Topic ~ Focus*

# FIGURE RETORICHE

## LEGATE ALL'ORDINE DELLE PAROLE TOPICALIZZAZIONI

### Struttura informativa dell'enunciato

R.: *Piero ha investito un cane*

a- *Cosa è successo?*

R. = F esteso (*Piero ha investito un cane*)

b- *Cosa ha fatto Piero?*

R. = T (*Piero*) – F (*ha investito un cane*)

c- *Cosa ha investito Piero?*

R. = T (*Piero ha investito*) F ristretto (*un cane*)

d- *Chi ha investito un cane?*

R. = F ristretto (*Piero*) T (*ha investito un cane*)

e- *Piero ha investito un gatto?*

R. = T (*Piero ha investito*) F ristretto contrastivo (*un cane*)

a/b/c ordine non marcato

➤ d/e marcatezza prosodica (prominenza intonativa, ossia accento primario sul Focus; non sembra esserci per il Topic).

# FIGURE RETORICHE

## LEGATE ALL'ORDINE DELLE PAROLE TOPICALIZZAZIONI

### Struttura informativa dell'enunciato

➤ marcatezza sintattica

✓ Dislocazione a sinistra (= pleonasma, per presenza di possibile ripresa anaforica):

*La torta, l'ha fatta la mamma*

*A Luigi, Marina non (gli) piace*

*A Luigi, i libri (glie)li ha prestati Mario*

*Pietro, al cinema, ha incontrato Luisa*

*Kimbo, a me... me piace*

-Spostamento a sinistra del costituente che costituisce il Topic

-Ripresa pronominale costituita da un clitico, obbligatoria per l'oggetto diretto, facoltativa negli altri casi

-possibile pausa dopo il costituente dislocato

-possibilità di Topic multiplo

-difficoltà di individuazione di eventuale soggetto dislocato a sinistra (*Pietro, al cinema, ha incontrato Luisa*)

# FIGURE RETORICHE

## LEGATE ALL'ORDINE DELLE PAROLE TOPICALIZZAZIONI

### **Struttura informativa dell'enunciato**

➤ marcatezza sintattica

✓ Dislocazione a destra (= pleonasma, per presenza di possibile ripresa anaforica):

*L'ha fatta la mamma, la torta*

*(ci) andiamo domani, da Luisa*

-Posizionamento a destra del Topic, come *afterthought*

-Ripresa pronominale facoltativa

-Presenza di pausa virtuale

# FIGURE RETORICHE

## LEGATE ALL'ORDINE DELLE PAROLE TOPICALIZZAZIONI

### **Struttura informativa dell'enunciato**

➤ marcatezza sintattica

✓ Tema sospeso (= anacoluto, perché si introduce un Topic che 'non viene seguito', in quanto è esterno alla frase):

*(\*Di) Giorgio, ne hanno parlato bene*

*Giorgio, ne hanno parlato bene di lui*

*Giorgio, hanno parlato bene di quel furbacchione*

-Posizionamento a sinistra del Topic, che però risulta non integrato nella frase che segue

-Un elemento che nella frase sarebbe SP compare come SN

-La ripresa pronominale è sempre obbligatoria e può essere costituita anche da un pronome tonico o da SN con valore anaforico

-Possibile pausa dopo il costituente a sinistra

# FIGURE RETORICHE

## LEGATE ALL'ORDINE DELLE PAROLE TOPICALIZZAZIONI

### **Struttura informativa dell'enunciato**

N.B.:

- ⇒ *i soldi che non li ho presi non posso restituirli* è un caso di strategia di relativizzazione con pronome resuntivo; potrebbe al limite essere classificata come pleonasma, ma non ha niente a che fare con le strategie retoriche legate all'ordine delle parole.
- ⇒ *Chi pecora si fa il lupo se lo mangia* non è un caso di anacoluto, ma di relativa libera in posizione di oggetto.



# FIGURE RETORICHE

## LEGATE ALL'ORDINE DELLE PAROLE CHIASMO

**Definizione:** figura retorica classica che consiste nell'incrocio simmetrico, ossia nella disposizione speculare, di parole o gruppi di parole affini.

Ess.:

*Vizi privati, pubbliche virtù*

Se il chiasmo è complesso, si parla di **antimetabole**, che può essere semantica (strutture sintattiche parallele e specularità nelle corrispondenze di significato) o sintattica (strutture sintattiche speculari e parallelismo nelle corrispondenze di significato).

Ess.:

*Chi ha pane non ha denti e chi ha denti non ha pane*

*Esse oportet, ut vivas, non vivere, ut edas*

*Se è caldo raffreddalo e riscaldalo se è freddo*